

# Die tote Nachtigall

Gedicht von Philipp Kaufmann.

Franz Liszt.  
(Spätere Fassung, August 1878.)

Andantino.

Singstimme.  
Sopran oder  
Mezzosopran.

Klavier.

*poco rall.*

Du ar . me, klei . ne Nach . ti . gall, du ar . me, klei . ne Nach . ti . gall! Du

*p*

*poco rall.*

soll . test den Fröh . ling wecken mit dei . nem hol . den, sü . Ben Schall, \_\_\_\_\_

*tr*

und nun muß dich die Er-de dek-ken!

Dein Müt-ter-lein sucht bang sein Kind, wie fehlst du im Kreis der

Klei-nen! Es weint sich fast die Au-gen

blind, wie trau-rig, ach! wie trau-rig!

Das ist zum weinen, das ist zum weinen. Und

*p*

Ossia.

wenn der Frühling nun erwacht mit seiner

wenn der Frühling nun erwacht mit

*dolce*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Nachtigallen Lieder, mit seiner Nachtigallen

seiner Nachtigallen Lieder, mit seiner

*cresc. molto*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Musical score for "Nachtigallenlied" (Nightingale Song) by Robert Schumann. The score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "Lie - der, Nach - ti - gal - len Lie - der,". The piano part has a repeating eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. The score includes a repeat sign and a double bar line.

Dann schläfst du still in Gra - bes Nacht, und ach!—

The musical score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The tempo is marked *riten.* (ritardando). The lyrics are: "kein Ruf er weckt dich wie der, du". The score consists of two systems. The first system shows the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment, featuring a *f* (forte) dynamic marking and a repeat sign. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

ar - me, klei - ne Nach - ti - gall!